

Att tala för publik

# VÄRRE ÄN DÖDEN



# VÄRRE ÄN DÖDEN



En medelålders filosofie magister, Max P. Jönsson blir ombedd att hålla ett anförande på en stor internationell kongress. Det här är den chans som Max har drömt om och naturligtvis tar han stolt emot uppdraget. Det är stort, men är det för stort... Som en jättelik hök slår tvivlet, skräcken och paniken ner över honom. Att tala för en stor publik är ju faktiskt det värsta Max vet. Det är ju döden... Nej det är värre än döden!!!

Skådespelaren och regissören PEKKA SONCK föreläser och berättar med teaterns medel vad man skall tänka på när man står inför en publik. Varje talare som går upp till talarstolen vill övertyga sina åhörare om något, men hur skall man göra för att lyckas.

- Hur börjar man och hur ger man ett gott första intryck?
- Hur skall man göra för att få publiken med sig, och hur upprätthåller man åhörarnas intresse ända till slut.
- Hur skall ett bra tal vara uppbyggt?
- Kan man vara trovärdig och effektiv men samtidigt rolig och underhållande?
- Vilka faktorer påverkar och förstärker det muntligt framförda budskapet.
- Skall man tala fort eller långsamt?
- Skall man röra på sig eller vara stilla och ska man se på publiken eller... hur skall man göra...och vad skall man göra om man får blackout?!!  
Eller om någonting annat går på tok?
- Och så är det ju det här med kroppsspråket dessutom.

Hur sjutton skall Max göra, när han inte vet ett endaste dugg om kroppsspråket utan bara rodnar och svettas och tror att han skall svimma hela tiden...

VÄRRE ÄN DÖDEN är en föreställning vars like du knappast har sett tidigare. Mest är det föreläsning men samtidigt är det teater. Det är humoristiskt och underhållande men det är fullkomligt seriöst och det är en nästan komplett föreläsning i presentationsteknik som innehåller det mesta eller åtminstone: Det viktigaste du bör tänka på nästa gång det blir DIN TUR att gå upp och hålla en presentation.



Målgruppen för VÄRRE ÄN DÖDEN är alla som i sitt arbete talar inför publik (och presenterar saker för andra människor), men föreställningen är så underhållande att även de som inte berörs av problematiken ändå skall ha behållning av den. Föreläsningen lämpar sig därför också som program för seminarier och kongresser samt som fortbildning för företag, samhällsförvaltning och utbildningsinstanser från gymnasialstadiet och uppåt.

VÄRRE ÄN DÖDEN kan visas i en föreläsningssal som har en fri golvyta som är ca 3,5 m x 6 m och som är utrustad med OH-projektor. Max antal åskådare cirka 150 (beroende på utrymmet).



Som uppföljning erbjuder jag också en 2–3 dagars workshop (ex. 10 x 45 min) som är utpräglad lustfylld och samtidigt mycket konkret. Kursen är praktisk och består av en mängd olika lekar och presentationsövningar som ger påtagliga resultat. Efteråt skall kursdeltagarna inte behöva fråga sig vad de egentligen lärde sig på kursen.

Max antal deltagare 14.

Jag har kunnat förverkliga projektet VÄRRE ÄN DÖDEN med hjälp av ett ettårigt arbetsstipendium från Svenska kulturfonden som jag beviljades våren 2004.

Stort Tack!



# Curriculum vitae

Svenska Teaterskolan i Helsingfors	1975 –79	
Wasa Teater <i>Skådespelare</i>	1979–84	
Grundat Avos-teatern <i>Och frilans</i>	1984–88	
Vaasan Kaupunginteatteri <i>Skådespelare, regiuppgifter</i> <i>Tf. Chef</i>	1988–93 06.03.1990–30.09.1991	
Wasa Teater <i>Dramaturg, skådespelare, regissör</i>	1993–97	
Svenska Yrkeshögskolan <i>Linjelärare för amatörteaterledarlinjen</i> <i>Programansvarig för</i> <i>utbildningsprogrammet Teater och dans</i>	1997–98 1998 –99	
Startat Teater Kuling på Åland	2000–	

## STIPENDIER:

Statens scenkonst kommission <i>1-årigt arbetsstipendium</i>	2000
Svenska kulturfonden <i>1- årigt arbetsstipendium</i>	2004–2005

Pekka Sonck  
Öhbergsvägen 40  
22100 Mariehamn  
Tel. 018 12 343/040 827 3121  
E-post: pekka.sonck@aland.net